

Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele.“

№ 180.

Dominica 20 post Trinitatis.
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

293

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are for the vocal parts, which are currently silent, indicated by horizontal lines with a flat key signature.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal melody. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal parts enter with the lyrics: "Schmü - cke dich, o lie - be See". The lyrics are written across four vocal staves, with the first staff starting the melody and the others providing harmonic support. The bottom staff is the bass line, which continues with a steady eighth-note pattern.

See - le,
le, o lie - be See - le,
dich, o lie - be See - le, lie - be See - le,

lass die dun - kle
lass die dunkle
lass die dunkle Sün - denhö -

Sün - den - höh - le,
 lass die dun_kle Sün - den_höh - le, die dunkle Sün - den_höh - le,
 Sün - den - höh - le, die dun_kle Sün - den_höh - le,
 le, die dunkle Sün - den_höh - le, die dun_kle Sün - den_höh - le,



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff arrangement. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is complex, with many beamed notes and rests.

komm an's hel - le Licht ge - gan -
 komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's hel - le Licht ge - gan -
 komm an's hel - le Licht ge - gan, an's hel - le Licht, an's hel - le Licht ge -
 komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's

gen,
 gen,
 gan - gen,
 hel - le Licht ge - gan - gen,

fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herrlich

fan - - - ge herrlich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herrlich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan - ge herrlich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herrlich an zu pran - - - gen;

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with multiple staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics "denn der" at the end of the first staff.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are in German and are repeated across several staves. The lyrics include:

denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der
 Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - -
 denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und

den
Herr voll Heil und Gna - den
den, denn der Herr voll Heil und Gna - den lässt dich
Gna - den, voll Heil und Gna - den

6
4
2

6
5

lässt dich — itzt zu Ga - ste la -
lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich
itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, zu Ga - ste la -
lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den.
 itzt zu Ga-ste la - den.
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.
 la - den, zu Ga-ste la-den.

6 6
4 5
2

Der den Him - mel kann ver - wal - ten,
 Der den Himmel kann verwal - ten,
 Der den Himmel kann ver.wal - ten, der den Himmel kann verwal - ten,
 Der den Himmel kann verwal - ten,

will selbst Her - - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in - - - dir hal - - - ten.

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in - - - dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - - - ten.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation shows the Flute part (treble clef) with a melodic line in C major. The Tenor part (alto clef) is silent. The Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The Flute part has a trill marked with '(tr)'. The Continuo part continues its accompaniment.

The third system continues the musical piece. The Flute part has a trill marked with '(tr)'. The Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system includes the first line of lyrics: "Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -". The Flute part has a trill marked with '(tr)'. The Continuo part continues its accompaniment.

The fifth system includes the second line of lyrics: "mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - land klopft, ach". The Flute part has a trill marked with '(tr)'. The Continuo part continues its accompaniment.

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zenspfor-te, die Her-

-zenspfor-te! Er-

mun-t're dich, er-mun-t're dich: dein Hei-land klopft, ach

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-



te! — Er-mun-t're dich, er-mun-t're dich: dein Hei-land, dein Hei-land



klopft, ach öff-ne bald, ach öff-ne bald, ach öff-ne



bald, öffne bald die Her-zens-pfor-te, die Her-zens-pfor-te, ach öff-ne, öffne bald,



ach öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald die Her-zens-pfor-te, ach öff-ne



ne bald die Her-zens-pfor-te!

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, eighth-note pattern in the bass.

The second system continues the musical piece. It includes a trill (tr) in the treble staff towards the end of the system. The bass staff continues with its rhythmic pattern.

The third system features trills (tr) in the treble staff. The middle staff, which was previously empty, now contains a single note in the final measure, labeled "Ob" (Oboe). The bass staff continues with its rhythmic pattern.

The fourth system includes the following lyrics:
 du gleich in ent-zück-ter Lust nur halb ge-broch'-ne

The fifth system includes the following lyrics:
 Freu-den-wor-te zu dei-nem Je-su sa-gen-musst, zu

dei - nem Je - su sa - gen musst, ob

du gleich in ent - zück - ter Lust nur halb ge - broch' - ne

Fren - den - wor - te zu dei - nem Je - su, zu dei - nem Je - su sa -

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

Dal Segno.

RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mü - - the,

Men - schen - freund, nach dei - - ner Gü - -

te!



Ach, — wie pfleg' ich oft — mit Thrä nen



mich nach die ser —



Kost zu — seh — nen!



Ach, wie — pfe — get mich — zu — dür —



sten

nach - dem Trank des Le - - - bens - - für - - - sten!

Wün - - sche stets, dass

mein Ge - - bei - - ne sich durch

Gott mit Gott ver - ei - - - ne.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-

regt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen

nähren, die sich im Glauben zugeschiedet. Die Freude aber wird ge-

stärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the vocal melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The vocal melody begins with the lyrics "Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A *pianissimo* marking appears above the final measure of the piano part.

Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. The piano accompaniment and vocal melody are consistent with the first system. The vocal melody concludes with the lyrics "Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout the system.

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der

Sin - nen, — Le - . bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Herr, — der du — — — mein Al - les

bist, — Le - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Le - . bens Son - ne, — Licht — der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Herr, der du mein Al-les bist.

les, mein Al-les bist.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff continues this melodic line. The seventh and eighth staves provide a harmonic accompaniment with more sustained notes and some moving lines. The ninth staff is a bass line with a steady, rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score also consists of nine staves. The top five staves continue the complex melodic and harmonic textures from the first system. The sixth staff begins a vocal entry with the lyrics "Du wirst mei - ne Treue". The seventh staff continues the vocal line with "se - hen und den". The eighth staff continues with "Glau - ben nicht ver-". The ninth staff is a bass line. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver-

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

du wirst mei - ne Treue se - hen und den

Gla - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso. Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Continuo.

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lich heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- - be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.